

# bildnotizen

fotografie an der gutenbergschule frankfurt am main | ausgabe 1 • 2017



## Monatsthemen

Die Auszubildenden Fotografinnen und Fotografen der Gutenberg-schule Frankfurt bekommen zum Ende eines jeden Unterrichts-blockes eine in der schulfreien Zeit zu lösende Aufgabe gestellt, deren Umsetzung meist fotografisch, teilweise aber auch konzep-tionell erfolgt.

Diese Monatsthemen sind als Lernsituation „Bilder analysieren und bewerten“ Bestandteil der Lernfelder „Bildideen entwickeln und umsetzen“ (1. Ausbildungsjahr), „Konzeptionen erstellen, umsetzen und präsentieren“ (2. Ausbildungsjahr) und „Bilder bewerten und eine persönliche Bildsprache entwickeln“ (3. Ausbildungsjahr), die von Martina Zier unterrichtet werden.

Die Bildergebnisse werden gedruckt und aufgezogen präsentiert. Zusätzlich wird ein technisches Datenblatt angefertigt und das Ganze mit einer Lichtaufbauskizze vervollständigt. Jedes Thema wird nach der Bewertung des Lehrers im Klassenverband ausführlich besprochen. Kritisch analysiert werden die Kreativität der Idee und deren technische Umsetzung, bspw. die Lichtführung.

Innerhalb der Fotografen-Ausbildung gibt es die vier Schwerpunkte „Personenfotografie“, „Produkt- und Werbefotografie“, „Industrie- und Architekturfotografie“ und „Wissenschaftsfotografie“. Darüber hinaus setzen manche Ausbildungsbetriebe weitere Schwerpunkte, beispielsweise in den Bereichen „Food“, „Mode“ oder „People“.

Die Aufgabenstellungen der Hausarbeitsthemen umschließen ein großes Spektrum fotografischer Tätigkeitsfelder und ermög-lichen den Auszubildenden so, sich in verschiedensten Bereichen zu bewähren.

In dieser Broschüre wurde eine Auswahl aus den drei Ausbildungs-jahren der beiden Oberstufenklassen 12FO1 und 12FO2 zusammen-gestellt. Die Bilder entstanden zwischen 2014 und 2016.

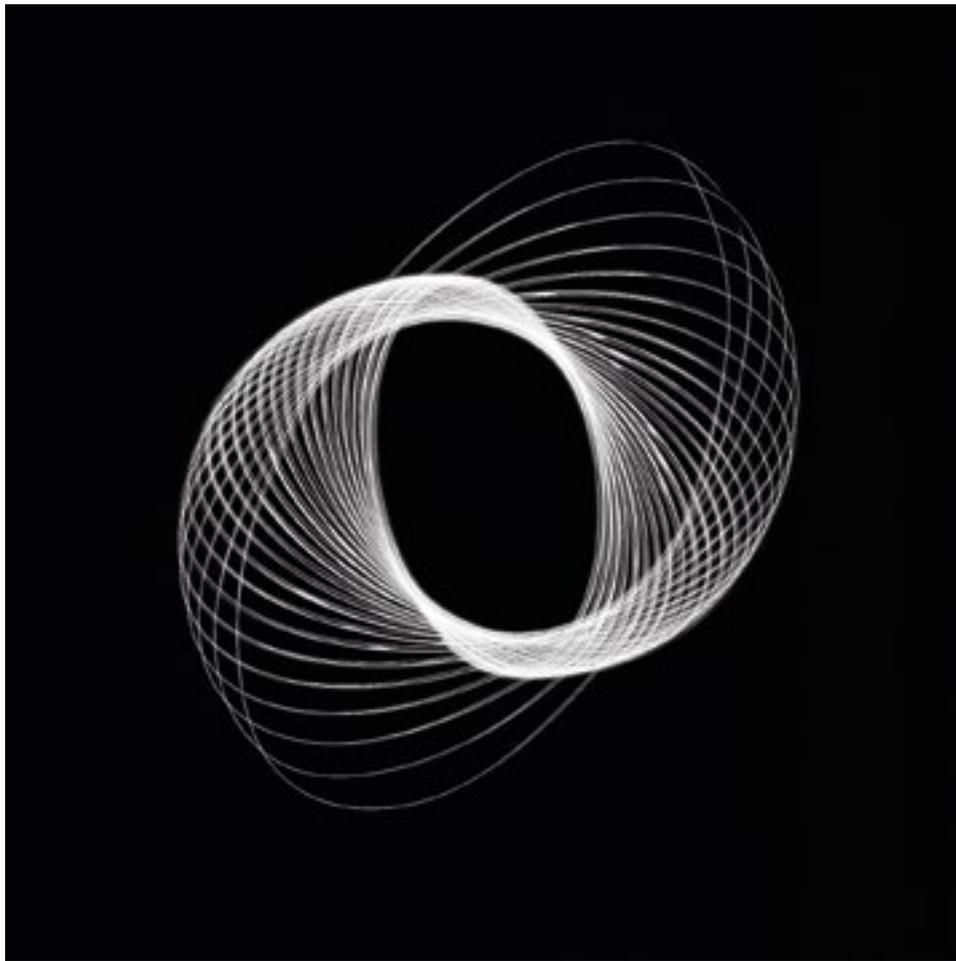
Auf den letzten beiden Seiten sind alle Monatsthemen mit einer Beschreibung der einzelnen Aufgabenstellung, sowie die Namen der Fotografinnen und Fotografen der nachfolgenden Bilder ver-zeichnet.













## Die Aufgabenstellungen der gezeigten Monatsthemen und deren Autoren

### Unschärfe

Erstellen Sie als Teaser für einen Artikel in der Zeitschrift „moderne PSYCHOLOGIE“ eine Aufnahme mit möglichst wenig Tiefenschärfe. Erwartet wird eine sehr stimmungsvolle Umsetzung, die zum Nachdenken anregt. Es dürfen keine Schärfefilter o.ä. In der Bildbearbeitung eingesetzt werden. Die Unschärfe soll bei der Aufnahme entstehen. Achten Sie ebenfalls auf eine entsprechende Lichtstimmung. Titelbild, Fotografin: Janine Martins-Patricio

### Eingefrorene Bewegung

Setzen Sie sich mit den vorhandenen Möglichkeiten in Ihrem Studio auseinander, entwickeln Sie eine dem entsprechende Bildidee einer eingefrorenen Bewegungsaufnahme und setzen diese um. Seite 3, Fotografin: Pia Waletzky

### Portrait

Ein Klassiker der Portraitbeleuchtung ist das Rembrandt-Licht/Dreieckslicht. Ihre Aufgabe ist es, eine Aufnahme in moderner Bildsprache mit diesem Licht umzusetzen. Die generelle Stimmung der Aufnahme soll düster, gefährlich oder dramatisch sein. Aufhellung und Effektlucht ist natürlich erlaubt. Die Zuordnung zum Rembrandt-Licht soll jedoch unbedingt möglich sein.

Seite 4, Fotografin: Maren Rankl; Seite 5 links, Fotograf: Malte Jöchel; Seite 5 rechts, Fotografin: Janine Martins-Patricio

### Blaue Stunde

Fotografieren Sie ein von innen beleuchtetes Gebäude in der blauen Stunde. Es wird eine stimmungsvolle Aufnahme erwartet. Stürzende Linien müssen nicht ausgeglichen werden, erwartet wird aber eine deutliche Entscheidung für oder gegen eine dynamische Bildaussage.

Seite 6, Fotografin: Duygu Yesildal; Seite 7, Fotograf: Thomas Karschny

### Runway

Das Modelabel „darksite“ möchte für ihren neuen showroom eine lebensgroße Aufnahme eines ihrer Kollektionsensambles. Es soll die Atmosphäre eines catwalks haben und entsprechend glamourös wirken.

Seite 8 links, Fotografin: Angelina Brückner; Seite 8 rechts, Fotografin: Victoria Jurisic; Seite 9 links, Fotografin: Pia Waletzky; Seite 9 rechts, Fotografin: Anna-Lena Scheidt

### Lichtmalerei

Verblüffen Sie den Betrachter durch eine Langzeitbelichtung mit Lichtmalerei. Es soll sich hierbei um eine professionelle Gestaltung und den kompetenten Einsatz der Technik handeln, das Bild sich demnach deutlich von einer ambitionierten Amateuraufnahme unterscheiden.

Seite 10 links, Fotografin: Jannika Bergold; Seite 10 rechts, Fotografin: Sonja Allocca; Seite 11, Fotograf: Thomas Karschny

### Mitgefühl

Setzen Sie das Thema „Compassion/Mitgefühl“ individuell als Beitrag für einen Fotowettbewerb um.

Seite 12, Fotografin: Pia Waletzky; Seite 13, Fotografin: Laura Fiederer

### Kunststile im Portrait

Für eine Modestrecke der Zeitschrift „Glamourette“ sollen Sie das Einstiegsbild erstellen. Fertigen Sie eine Aufnahme an, die sich im Image am Barock- oder Rokokostil orientiert. Wichtig ist hierbei vor allem der gesamte Eindruck.

Seite 15, Fotografin: Maren Rankl



Bildnotizen erscheint in unregelmäßigen Abständen etwa zwei Mal im Jahr als praktische Arbeit der Lernsituation „Eine Printausgabe eines fotografischen Magazins produzieren“ des Lernfelds „Bildorientierte Medienprodukte erstellen“ im dritten Berufschuljahr der Fotografen-Auszubildenden der Gutenbergschule in Frankfurt am Main.

Die gesamte Produktion erfolgt innerhalb der Schule. Gedruckt wird im Offsetdruck auf einer Heidelberg Speedmaster PM 74.

Gutenbergschule · Hamburger Allee 23 · 60486 Frankfurt am Main  
Telefon: (0 69) 2 12 - 4 67 44 (Durchwahl Abteilung Fotografie)  
[www.gutenbergschule-fotografen.eu](http://www.gutenbergschule-fotografen.eu)  
Redaktion: [juergen.beyer@edu.ffmpeg.de](mailto:juergen.beyer@edu.ffmpeg.de)

Wir bedanken uns für die Unterstützung unserer Arbeit durch die Firmen ...

PHASEONE



AKADEMIE

**Brieke**

**HENSEL**  
performing light

**SIGMA**

 **stutech**  
Frank Studer